

Le Métropolitain**Mercredi, 10 novembre 2010**

Auteur : Brigitte Lemay

[Qui sommes-nous](#) [Contactez-nous](#)

English ARCHIVES

Le Métropolitain
Nouvelles
Info Communautés
Le Régional
Le Rempart
L'Action

Bonjour Ontario



Carrières et Professions | En route vers le téléthon de la Fondation franco-ontarienne | Deux fonds de dc

Rechercher : **LE MÉTROPOLITAIN - Nouvelles****L'Ensemble contemporain de Montréal fait escale à Toronto**10 novembre 2010
par *Brigitte Lemay*

Quelle ville plus inspirante que Banff, Alberta, entourée de montagnes grandioses pour débiter une tournée pancanadienne de concerts? C'est en effet ce que pense Véronique Lacroix, directrice artistique (et donc chef d'orchestre) de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Banff est la première ville visitée par la tournée Génération 2010.

L'ECM+ est un orchestre de chambre entièrement dévoué à la création musicale. Sa spécialité consiste à créer et

développer de nouvelles œuvres. Cette entité musicale vise à mettre en valeur la nouvelle musique, les compositeurs et musiciens du Canada.

La tournée pancanadienne Génération 2010 est l'issue d'un concours. Les quatre compositeurs ont été choisis lors d'ateliers de création au mois de février dernier. Pendant les huit mois qui ont suivi, ceux-ci ont développé des mélodies surprenantes que le public pourra apprécier le 14 novembre prochain à la Music Gallery de Toronto.

« Les quatre compositeurs rejoignent un spectre très large de variétés musicales. Cassandra Miller, de Colombie-Britannique, rattache ses notes autour de l'émotion. Les musiciens joueront les yeux bandés et c'est une œuvre ouverte. Il n'y a que quelques consignes sur la partition, ce qui fait que ce sera différent chaque fois qu'elle sera jouée. Simon Martin, de Québec, fait vraiment dans la matière brute. Il met en valeur la guitare électrique, qui est un instrument différent des traditionnels que nous verrons sur scène. Quant à Gordon Williamson, de l'Ontario, il passe par l'humour pour créer des mécaniques, des moments de surprise. Puis, Chris Mayo, aussi de l'Ontario, est l'architecte du groupe. Il va ériger son monument, tout doucement, à peine audible au début pour élever la musique, pierre par pierre », explique Mme Lacroix.

Tout comme le fait la directrice artistique, le maître de cérémonie les soirs de spectacle, introduit les œuvres auprès du public pour leur faire comprendre davantage ce qu'il y a derrière l'œuvre. « Puisque nous nous adressons à un large public, il y en a qui ne connaissent peu ou pas la musique contemporaine, ajoute-t-elle. En leur donnant des explications de la sorte, cela peut aider à leur compréhension. »

Bien que la tournée Génération roule sa bosse depuis maintenant 12 ans (6 tournées, une à tous les deux ans), l'ECM+ a cru bon d'apporter une nouveauté à l'édition 2010. En effet, le public pourra voter pour sa pièce préférée. Le compositeur d'entre les quatre qui aura reçu le plus de suffrages à la fin de la tournée recevra un prix de 1000 \$ ainsi qu'une commande pour une nouvelle œuvre musicale pour l'ECM+.

Parmi les autres centres visités par l'orchestre de chambre, on compte entre autres Victoria, Vancouver, Ottawa, et Montréal. « Avec les années, des complicités et amitiés se développent avec d'autres orchestres et certaines villes. Toronto est définitivement un endroit où nous revenons chaque année, et notre collaboration avec le New Music Concerts est très bonne », confirme Mme Lacroix.

Et pour ceux qui se demandent pourquoi on écrit ECM « + » : « C'est une coquetterie visuelle, mais c'est aussi très significatif de ce qu'est l'Ensemble contemporain de Montréal. Nous sommes plus qu'un ensemble, la variété de notre programmation, les prestations multidisciplinaires font que nous sommes plus qu'un orchestre », conclut la directrice artistique.

Photo : Les quatre compositeurs de la tournée Génération 2010. De gauche à droite : Chris Mayo, Cassandra Miller, Simon Martin et Gordon Williamson

[Retour](#)

LE MÉTROPOLITAIN

